

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

п.Большая Ижора

Приложение №2 к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики:

В.В.Максимова, директор Большеижорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории

Л.В.Донскова, преподаватель высшей квалификационной категории Большеижорской детской школы искусств

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю у обучающегося должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музенирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа «Ансамбль» опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для обучающихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая, продолжительность урока – 1 академический час в неделю в 4 по 7 класс; 2 академических часа в неделю – в 9 классе.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств, так и по другим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музенирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музенирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музенирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Большенижорской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м. и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	-	-	-	33	33	33	33	-	33

учебных занятий (в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Большенижорской ДШИ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Программа по учебному предмету «Ансамбль» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкального развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 1-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. - Сурок.

Беркович И. - Восточный напев.

Гречанинов А. - На зеленом лугу. Весенним утром.

Глинка М. - Krakovjak из оперы «Иван Сусанин».

Моцарт В. - Весенняя. Моцарт В. - Колыбельная.

Тобис Б. - Полька.

Старокадомский М. - Любитель рыболов.

Чайковский П. - Вальс из балета «Спящая красавица».

Шуберт Ф. - Немецкий танец. Вальс.

Шуман Р. - Марш.

Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу

Майкапар С. Соч. 29. Первые шаги

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып, 3:

Вилькорейская Т. Скаkalочка

Корещенко А. Майская песня

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I. Переложи обр. С. Кузнецовой:

Американская народная песня

Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Выл. 2. Сост. И ред. В. Натансона:

Китайская народная песня «Огоньки»

Латышская песенка

Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансона:

Белорусский народный танец «Бульба»

Красев М. Колыбельная

Лобачев Г. Кот Васька

Моцарт Л. Песня

Сорокин К. Украинская колыбельная

Старокадомский М «Чти за дерево такое?»

Шуберт Ф. Швейцарская песня

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:

Грузинская народная песня «Светлячок»

Русская народная песня «Колыбельная»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 1-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Брат и сестра» вып. 2. Сост. Натансон.

«Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки».

Бетховен Л. - Два немецких танца. .

Брамс И. — «Колыбельная».

Шостакович Д. - «Колыбельная»

Аренский А. - Гавот. Романс. Избр. ансамбли для 2 форт. Сост. Баранова. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4 ч.2. сост. Ляховицкая.

Бекман- Щербина Е. Три детские Пьесы (для 2-х ф-но, в 4 руки)

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (По выбору)

Осокин М. Танцы из балета «Наль м Дамаянти» (для ф-но в 4 руки)

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам .и драматическим спектаклям (Сост.и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и И. Дельновой)

Сибирский О. «Жили-были два кота»

Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Немецкая народная 'песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Перед зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

Избранные ансамбли Вып. 1. Сост. В. Натансон:

Бах И. С. Песня

Беркович И. Восточный напев

Ванхаль Я. Две пьесы

Калинников В. Сосны

Моцарт В. Колыбельная песня

Попатенко Т. Весенняя шуточная

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Римский-Корсаков Н. Белка

Музыкальный альбом. Вып 1:

Кажицкий Л. Полька

Моцарт В. Концерт из сонатины № 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I—II кл. ДМШ. Сост. и ред.

П. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 1-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет (одно произведение) со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Беркович И.Соч. 30, Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дроздов А. Три пьесы на народные темы

Раков Н. На прогулке (Сборник пьес для ф-но в 4 руки. 11—III кл.
ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина)

Сибирский В. Тающие льдинки (для 2-х ф-но в 4 руки)

Часы с кукушкой (для 2-х ф-но 4 руки)

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн И. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»

Григ Э. В лесу

Избранные ансамбля. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Красев М. Игра в баскетбол

Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Разоренов С. Птичка

Узбекская народная песня «Весна»

Шостакович Д. Колыбельная

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.

Соч. 34. Шесть детских пьес (для ф-но в 4 руки)

Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Соч. 65. Для ф-но в 4 руки Скерцино, Прелюдия, Ария

Балакирев М.14 избранных русских народных песен (по выбору)

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для ф-но в 8 рук)

Глиэр Р.Соч. 41. Песня

Кюи Ц.Соч. 74. Десять пятикливищных пьес (по выбору)

Лядов А.Соч. 58 Протяжная, Колыбельная

Металлиди Ж.Полька (для фортепиано в 4 руки)

Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для ф-но в 4 руки С. Стемпиевского)

Прокофьев С.

Соч. 64-бис Сцена

Соч. 78.»Вставайте, люди русские»

- Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
 Римский – Корсаков Н. Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
 Сибирский В. Веселый точильщик (для 2-х ф-но в 4 руки)
 Чайковский П. Пять русских народных песен
 Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон:
 Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
 Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года»
 Глинка М. Вальс – фантазия
 Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Брат и Сестра. Вып. 3 Сост. Натансон
 Глинка М. Сомнение
 Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. Вып. 2
 Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
 Римский – Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
 Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП)
 Сост. Натансон:
 Варламов А. Красный сарафан
 Рубинштейн А. Горные Вершины
 Серов А. Варяжская Баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
 Агафонников Н. Русский танец из цикла "Пестрые картинки"
 Балакирев М. "На Волге", "Хороводная"
 Бетховен Л. "Концерт". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
 Бизе Ж. "Хор мальчиков" из оперы "Кармен"
 Бородин А. Полька в 4 руки
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
 Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
 Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
 Вебер К. Вальс из оперы "Волшебный стрелок"
 Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
 Гайдн Й. "Учитель и ученик"
 Глинка М. Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
 Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2-х ф-но в 4 руки
 Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
 Зив М. "Предчувствие"
 Иршаи Е. "Слон- бостон"
 Куперен Ф. "Кукушка"
 Мак -Доузл Э. "К дикой розе"
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си bemоль мажор
 Моцарт В. "Весенняя песня"
 Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
 Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
 Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
 Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
 Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
 Свиридов Г. "Романс"
 Стравинский И. "Анданте"
 Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатуян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к/ф "Овод"
(переложение для 2- х ф-но Богомолова)	
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, оп.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

9 класс

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю – одно произведение. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чебалло, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, оп.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатуян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла" в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"
Брамс И.	"Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	"Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В.	"Наталья Николаевна" из сюиты" А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В.	"Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А.	"Дороги"
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г.	"Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина
"Метель"	
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: Украинская народная песня «У соседа хата была»

Базовый уровень: В.Моцарт «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»

Продвинутый уровень: И.Брамс «Колыбельная»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 2 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: И.Беркович «Вальс»

Базовый уровень: Р.Глиэр «Песня»

Продвинутый уровень: М.Глинка «Сомнение»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 3 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: А.Бородин «Полька»

Базовый уровень: М.Мусоргский «Гопак»

Продвинутый уровень: Д.Шостакович «Элегия»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 4 года обучения (зачет)

Стартовый уровень: А.Аренский «Полонез» №8

Базовый уровень: С.Разоренов «Негритянский танец»

Продвинутый уровень: С.Рахманинов «Русская песня»

Планируемые разноуровневые примерные программы промежуточной аттестации 1 полугодия 9 класса обучения (зачет)

Стартовый уровень: А.Эшпай «Колыбельная»

Базовый уровень: Ю.Шапорин «Мазурка»

Продвинутый уровень: Д.Шостакович «Концертино»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамбリストа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» ДШИ устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации является зачёт, в конце 7 класса - дифференцированный зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной

шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор обучающихся-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь образовательный процесс строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет обучающийся исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973

Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009

Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011

Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012

Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.

Классика- XXI

21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

- Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,
Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы /коллективного музицирования /
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.
М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный

журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.